

J'AI FAIT LES COURSES

DE

JEAN-LOUIS BOUZOU

DÉPÔT SACD N° 239211

CONTACT

JEAN-LOUIS BOUZOU

Courriel : jbouzou@hotmail.com

Site Web : <http://www.bouzoutheatre.com/>

Tél. : 06.26.96.47.41

Membre S.A.C.D.

SYNOPSIS

Pierre prépare son petit-déjeuner dans la cuisine avant de partir au travail. Une fois de plus, il ne reste pas grand-chose dans le frigidaire et il laisse un post-it sur ce dernier afin que Marie pense à faire les courses. Sur le chemin du travail, Pierre se remémore son histoire avec Marie et réalise que sa relation avec elle a bien changé.

Alors qu'il est à son travail, il prend conscience que son couple ne peut continuer ainsi, qu'il aime sa femme...

À la fin de sa journée de travail, bien décidé à faire renaître la passion dans son couple, il réserve une table au restaurant, achète un bouquet de fleurs et rentre chez lui...

AUTEUR

JEAN-LOUIS BOUZOU

Site Web : www.bouzoutheatre.com

Courriel : jbouzou@hotmail.com

Tél. : 06.26.96.47.41

Membre S.A.C.D.

Dépôt S.A.C.D. n°239211

PERSONNAGES

- **PIERRE** : Homme. La trentaine ou quarantaine.
- **MARIE** : Femme. . La trentaine ou quarantaine.

SCÉNARIO

FONDU À L'IMAGE

1) INT.JOUR / LA CUISINE D'UN APPARTEMENT

La cuisine d'un appartement. Un meuble de cuisine sur la gauche. Une table au milieu. Un plan de travail avec un évier à côté, sur la droite. Un réfrigérateur, au fond. Un homme : PIERRE, la quarantaine, élégant, en pantalon noir, chemise et cravate, pas vraiment de bonne humeur, sort un bol, un couteau et une cuillère du buffet et les pose sur la table. Il sort un paquet de biscottes, le pose sur la table. Il se dirige vers le plan de travail où se trouve une cafetière avec le café qui vient juste de passer. Il récupère la verseuse, revient vers la table et verse le café dans le bol. Il en verse à côté et a un mouvement de retrait, pour protéger sa chemise.

PIERRE
(violemment)
Merde !

PIERRE soupire. Il regarde sa chemise pour voir s'il y a une tache, se déplace vers l'évier, récupère une éponge, revient vers la table et essuie la tache de café. D'un geste nerveux, il balance l'éponge dans l'évier.

PIERRE
(En faisant le geste avec le coude)
Yessss!

PIERRE se dirige vers le réfrigérateur. Il l'ouvre et regarde attentivement dedans. Il n'y a pas grand-chose. On y voit quelques légumes, des yaourts, et un beurrier.

PIERRE (off)
Il n'y avait plus de confiture.

PIERRE ouvre le beurrier. Il y a un ridicule petit morceau de beurre. Il pousse un soupir.

PIERRE (off)
Ne restait pour mon petit-déjeuner, qu'un ridicule petit morceau de beurre.

PIERRE referme le beurrier et le prend.

PIERRE
(secouant la tête)
Pfffffffffff !...Elle pense vraiment à rien !

PIERRE referme la porte du réfrigérateur. Il pose le beurrier sur la table puis revient vers le réfrigérateur. Sur le haut du réfrigérateur, il y a un bloc de post-it et un stylo à côté. Il écrit rapidement sur le bloc de post-it : « Y a plus rien dans le frigo ! Quand vas-tu faire les courses?... Pierre »... Il arrache d'un mouvement sec, le post-it et le colle, énervé, sur la porte du freezer.

PIERRE
(énervé)
Chier !

2) EXT.JOUR / UNE RUE

PIERRE est en costume cravate, une serviette à la main. Il marche dans la rue, d'un pas lent. Il est pensif.

PIERRE (off)

Depuis quelques mois, ça n'allait plus du tout entre nous. Je me souvenais des premiers temps. Bon Dieu ! C'était vraiment magique !

EFFET FLASH-BACK (NOIR ET BLANC)

3) INT.JOUR / LE SALON D'UN APPARTEMENT (FLASH-BACK)

PIERRE et MARIE chahutent, rient et flirtent dans leur appartement. Il la chatouille, elle s'enfuit en riant. Il la poursuit autour d'un fauteuil club.

PIERRE

Tu m'échapperas pas !

Il l'attrape. Tous les deux rient. Il l'enlace, la regarde un temps puis il dépose un baiser sur ses lèvres. Ils sont nez contre nez.

MARIE

Je t'aime.

Ils s'embrassent longuement.

PIERRE (off)

Les mots que je laissais alors sur le frigo étaient tout autres.

4) INT.JOUR / CHAMBRE D'UN APPARTEMENT

DÉBUT SURIMPRESSION

MARIE allongée, sous des draps plissés, dort sur le côté droit du lit. PIERRE, debout, en pantalon et chemise, près du côté gauche du lit, noue sa cravate. Il s'arrête un temps pour la regarder dormir. Il vient ensuite s'asseoir doucement sur le côté droit, près d'elle. MARIE dort un sourire sur les lèvres. Elle est sereine.

En surimpression, on voit une main écrire un post-it : « Chérie, Je rentrerai tôt ce soir. Que tu es belle quand tu dors. Je t'aime... Pierre ».

FIN SURIMPRESSION

FONDU ENCHAÎNÉ

5) INT.JOUR / CUISINE DE L'APPARTEMENT

Marie, décoiffée, portant une chemise d'homme, boit son café. Elle aperçoit sur le freezer, le post-it. Elle repose le bol et va rapidement le lire. Sur le post-it est écrit : « Mon Amour. Dîner en tête-à-tête, ce soir. J'ai réservé au "Mystère de l'Inde". Mets ta robe verte. Tu sais celle que j'aime tant... Pierre » et colle le post-it sur la porte du freezer. Marie sourit. Elle décolle le post-it et l'embrasse.

EFFET RETOUR AU PRÉSENT (COULEUR)

6) EXT.JOUR / UNE RUE (RETOUR AU PRÉSENT)

Pierre marche toujours d'un pas lent, dans la rue, pensif... avec une certaine lassitude.

PIERRE (off)

La passion s'en était allée... la tendresse l'avait détrônée... l'habitude avait pris ses quartiers... puis l'indifférence l'avait chassée... À présent, la haine pointait son nez.

EFFET FLASHBACK (NOIR ET BLANC)

7) INT.JOUR / SALON DE L'APPARTEMENT (FLASHBACK)

DÉBUT SURIMPRESSION

Dans le salon de l'appartement, PIERRE et MARIE ont une dispute violente. À chaque fois que PIERRE fait quelques pas pour fuir, MARIE le suit et la dispute reprend.

En surimpression: une main de femme écrit sur le bloc de post-its : « Pierre, n'oublie pas de rincer le bac après la douche... Marie ». Une main d'homme écrit : « Marie, pense à payer le

téléphone... et si possible pas dans 15 jours. Pierre ». Une main de femme écrit : « C'est à ton tour de faire la vaisselle... Marie ».

PIERRE (off)

Ce n'étaient plus que disputes incessantes... Nous avons de plus en plus de mal à communiquer.

FONDU ENCHAÎNÉ

8) INT.JOUR / HALL D'ENTRÉE DE L'APPARTEMENT

PIERRE a sa serviette à la main. Il se retourne et on le voit crier en faisant un geste. Il ouvre la porte d'entrée et sort en la claquant violemment.

En surimpression: Une main d'homme écrit : « Ta mère a encore téléphoné - Rappelle-la... et ne reste pas une heure. Tu as vu la facture du mois dernier ?... Pierre ».

PIERRE (off)

Le frigidaire servait d'intermédiaire... Nous nous persécutions à coups de post-it.

FONDU ENCHAÎNÉ

9) INT.JOUR / SALON DE L'APPARTEMENT

MARIE se tient en face d'une fenêtre, le regard dans le vide, elle se tord les mains puis se met à pleurer avant de se laisser tomber dans un fauteuil. Elle pleure le visage dans ses mains.

En surimpression: Une main d'homme écrit « Y a plus de yaourts?... Faut en acheter!... Pierre ». Une main de femme écrit : « Si tu avais cherché un peu... tu les aurais trouvés...Ils sont dans le bac du bas... Marie ».

PIERRE (off)

Le frigidaire jetait un froid entre nous... Je n'en pouvais plus de cette vie-là... Il fallait que ça change.

FIN SURIMPRESSION

EFFET RETOUR AU PRÉSENT (COULEUR)

10) INT.JOUR / BUREAU AGENCE DE VOYAGE (RETOUR AU PRÉSENT)

PIERRE est à son bureau. Il décroche le combiné et compose un numéro. Il sourit.

PIERRE

Le Mystère de l'Inde ?!... Oui !
Bonjour !... Je voudrais réserver
une table pour deux... pour 20
heures, oui !... Pierre
Marcheval... Euh! J'aimerais
beaucoup la numéro 7 si c'est
possible ?!... Fantastique !...
Merci beaucoup !... Oui ! À ce
soir... et merci encore !

Pierre raccroche le combiné et commence à ranger des affaires dans sa serviette.

PIERRE (OFF)

Cet après-midi, j'ai appelé « Le
Mystère de l'Inde » afin de
réserver une table pour deux...
notre table... celle de notre
premier rendez-vous.

FONDU ENCHAÎNÉ

11) EXT.JOUR / UNE RUE

Pierre est gai. Il marche rapidement dans la rue, sa serviette à la main. Il rentre chez un fleuriste et en sort avec un bouquet. Il fait des entrechats, la serviette dans une main, le bouquet d'iris dans l'autre.

PIERRE (off)

En sortant, j'ai acheté un
magnifique bouquet de sept
iris... sa fleur préférée.
Je ne sais ce qui m'a pris... Un
retour de flammes... Une envie
soudaine de tout recommencer,
de repartir à zéro.

FONDU ENCHAÎNÉ

12) INT.JOUR / CAGE ESCALIER IMMEUBLE

Pierre court dans la cage d'escalier de l'immeuble. La serviette dans une main et le bouquet dans l'autre. Il saute plusieurs marches en même temps. Il est heureux.

FONDU ENCHAÎNÉ

13) INT.JOUR / PALIER APPARTEMENT

Pierre est sur le palier de son appartement. Il est essoufflé. Il pose sa serviette et le bouquet à terre. Il arrange un peu son costume. Reprend le bouquet, prend la pose, sourit et appuie sur le bouton de la sonnette et attend. Rien ne se passe. Il sonne à nouveau. Encore rien. Il sonne une dernière fois. Toujours rien.

PIERRE (off)

Essoufflé, j'ai sonné à la porte, avec mon plus beau sourire... J'étais heureux comme aux premiers temps... J'avais hâte de voir le visage de Marie lorsque je lui offrirais le bouquet... Une fois... Deux fois... Trois fois... Personne ! Elle n'était pas encore arrivée.

PIERRE est étonné. Il sort ses clés de sa poche et ouvre la porte. Reprend la serviette et entre.

FONDU ENCHAÎNÉ

14) INT.JOUR / HALL APPARTEMENT

PIERRE entre. On découvre le hall de l'appartement. Il manque des objets: meubles, livres, etc. Pierre est surpris et inquiet. Il jette à terre, serviette et bouquet puis se dirige rapidement vers le salon.

FONDU ENCHAÎNÉ

EXTRAIT DE « J'AI FAIT LES COURSES »

Tous droits réservés © **Jean-Louis Bouzou**

Site Web : <http://www.bouzoutheatre.com/>

Courriel : jbouzou@hotmail.com