

MAMIE EN A

DE

JEAN-LOUIS BOUZOU

DÉPÔT SACD N° 240177

CONTACT

JEAN-LOUIS BOUZOU

7 Boulevard Frédéric MISTRAL

83400 HYÈRES

Courriel : jbouzou@hotmail.com

Site Web : <http://www.bouzoutheatre.com/>

Tél. : 06.26.96.47.41

Membre S.A.C.D.

SYNOPSIS

Sur la route, un jeune homme insouciant conduit un scooter. Sur le perron d'une maison de retraite, une grand-mère attend impatiemment une visite.

AUTEUR

JEAN-LOUIS BOUZOU

7 Boulevard Frédéric MISTRAL

83400 HYÈRES

Site Web : www.bouzoutheatre.com

Courriel : jbouzou@hotmail.com

Tél. : 06.26.96.47.41

Membre S.A.C.D.

Dépôt S.A.C.D. n°240177

PERSONNAGES

- **MAMIE MERTEUIL (JOSIE)** : Femme. Soixante-dix ans ou plus ;
- **L'INFIRMIÈRE (LA CHIEUSE)** : Femme. La trentaine. Brune, jolie, autoritaire ;
- **MOUSSA** : Jeune métisse de 16-17 ans. Un peu racaille ;
- **RAYMOND** : Homme. Soixante-dix ans ;
- **MARCEL** : Homme de soixante-dix ans ou plus ;
- **MARIE-THÉ** : Femme de soixante-dix ans ou plus ;
- **PHILÉMON** : Homme de soixante-dix ans ou plus ;
- **LES AUTRES PENSIONNAIRES** : Une quinzaine de figurants : hommes et femmes de soixante-dix ans (séquence n°2).

DÉCORS

- **Route de campagne** : Route sans beaucoup de circulation ;
- **Perron d'une maison de retraite** : Véranda devant une maison ;
- **Entrée d'une maison de retraite** : Entrée avec une arche ou un grand portail en fer forgé ouvert ;
- **Couloir d'une maison de retraite** : Classique. Avec chambres de part et d'autre ;
- **Chambre d'une maison de retraite** : Avec portraits et photos de famille.

NOTE D'INTENTION

Au départ, j'avais envie de faire se rencontrer deux personnages socialement différents. C'est ainsi que j'ai pensé à cette pensionnaire de maison de retraite - qui a envie de mettre un peu de folie dans sa vie et dans celle des autres, avant de s'en aller - et à ce jeune garçon de cité insouciant et vivant au jour le jour dont nous connaissons tous le profil.

Malgré le nombre d'années qui peut les séparer, il y a chez ces deux personnages, une même envie de vivre, un même humour. Nul doute pour moi que ces deux-là pourraient très bien être grand-mère et petit-fils - même s'ils n'ont pas eu au départ, le même environnement.

Le personnage de Mamie Merteuil est celui d'une extravertie, sûre d'elle-même... mais qui cache son jeu dans certaines situations - comme par exemple en la présence de l'infirmière.

Moussa sous ses airs et son parler de racaille est aussi - à l'instar de Mamie Merteuil - quelqu'un d'agréable, qui, lui aussi, met un peu d'eau dans son vin, en présence d'une tierce personne.

Je verrais bien une réalisation avec une lumière ainsi que des couleurs assez vives accentuer le côté joyeux de ce court-métrage.

PSYCHOLOGIE DES PERSONNAGES

MAMIE MERTEUIL : Comme elle ne se sent pas à sa place à la maison de retraite mais qu'elle ne peut rentrer chez elle parce qu'elle n'est plus autonome et qu'elle a besoin de soins médicaux du fait d'un cancer bien avancé, elle fait avec... mais est bien décidée à rendre sa vie plus agréable, plus cool.

C'est une femme intelligente, qui a de l'humour et du charme et c'est ainsi qu'elle a fait des émules parmi les pensionnaires de la maison de retraite.

RAYMOND : Il a beaucoup d'amitié pour Mamie Merteuil dont il apprécie la joie de vivre et le dynamisme. Lui, est d'une nature plus introvertie qu'elle - à part quand il est bien parti.

Avant que Mamie Merteuil n'arrive à la maison de retraite, il s'ennuyait. -aussi lui est-il très reconnaissant des bons moments et de l'ambiance qu'elle met à la maison de retraite.

L'INFIRMIÈRE (LA CHIEUSE) : Ce n'est pas la mauvaise fille mais au travail, elle aime suivre le règlement ; cela ne l'empêche nullement d'être humaine. Elle ne fait pas ça dans le but de se faire bien voir par la direction de l'établissement ; c'est juste dans sa nature. Elle est du genre « bon petit soldat ».

Comme les pensionnaires ne la côtoient que dans le cadre de son travail... et que là, elle les contraint un peu, les empêchant de faire ce qu'ils veulent, ils l'ont surnommée « La Chieuse ».

MOUSSA :

Moussa est une petite racaille de cité... Il est cool, adore écouter du « Gangsta rap » et prendre le temps de vivre... C'est pour ça qu'il est en retard à tous ses rendez-vous.

Au départ, il ne connaît pas Mamie Merteuil de visu... mais il a entendu de bonnes choses à son sujet par son copain et chef de gang : Charlie – ce qui lui rendu la vieille dame, sympathique. Moussa est très heureux de la rencontrer et de mettre ainsi, un visage sur son nom.

RENÉ, MARIE-THÉ ET PHILÉMON : À l'instar de Raymond, avant que Mamie Merteuil n'arrive dans la maison de retraite, Marcel, Marie-Thé et Philémon s'ennuyaient tous ferme, en attendant la mort.

LES AUTRES PENSIONNAIRES : Figurants sur la scène de la véranda. Ils prennent l'air, discutent entre eux, en attendant leur(s) visiteur(s).

SCÉNARIO

FONDU À L'IMAGE

1) EXT.JOUR / UNE ROUTE DE CAMPAGNE

Un jeune métisse : MOUSSA, au look racaille, en survêtement et baskets, capuche sur la tête, roule en scooter sans casque. Il a un petit sac à dos, des lunettes de soleil et des oreillettes dans les oreilles. Il écoute du « Gangsta Rap » en conduisant. Il est décontracté, bouge avec la musique, fait des écarts sur la route en appréciant le paysage qui défile.

2) EXT.JOUR / PERRON DE LA MAISON DE RETRAITE

Une maison de retraite entourée d'un parc. Devant l'entrée, une véranda surplombe un parc. En venant du parc, on accède à la véranda par un escalier. Sur la véranda, assises sur des fauteuils de jardin, une vingtaine de personnes âgées prennent l'air et attendent. Un peu sur la droite de la véranda, l'une d'entre elles : MAMIE MERTEUIL, avec une béquille appuyée à sa gauche contre son fauteuil, regarde sa montre et soupire. Sur le côté gauche, à cinq ou six mètres d'elle, un autre pensionnaire : RAYMOND, avec une canne entre ses jambes qu'il tient de ses deux mains, lui fait un signe de tête pour l'interroger (alors ?). MAMIE MERTEUIL hausse les épaules pour répondre (je ne comprends pas !). RAYMOND soupire. Quelqu'un arrive en bas de l'escalier de la véranda. MAMIE MERTEUIL se lève impatiente pour regarder. C'est un quadragénaire qui finit de monter les marches et se dirige vers une pensionnaire qui l'attend, réjouie.

MAMIE MERTEUIL

(Contrariée.) Mais
qu'est-ce qu'il
fait ?

MAMIE MERTEUIL, pas très contente, se rassoit et regarde à nouveau sa montre. Elle sort un téléphone portable, compose un numéro et le porte à son oreille. Au bout de la cinquième sonnerie dans le vide, elle raccroche avec une mimique d'exaspération. RAYMOND fait en direction de MAMIE MERTEUIL un hochement vertical de tête pour l'interroger. MAMIE MERTEUIL répond en secouant horizontalement la tête puis en haussant les épaules.

3) EXT.JOUR / UNE ROUTE DE CAMPAGNE

MOUSSA sur son scooter, chante en écoutant la musique. Il roule presque au milieu de la route. Brusquement une voiture roulant très rapidement le double en klaxonnant longuement. Surpris, il fait un écart à

droite, sort de la route et finit par tomber sur le bas-côté. Il se relève, inspecte son scooter qui n'a rien, dépoussière son jogging puis regarde sa montre.

MOUSSA

(Étonné.)

Oh !

Putain !

Il démarre le scooter, rejoint la route et part en accélérant au maximum.

4) EXT.JOUR / PERRON DE LA MAISON DE RETRAITE

Il ne reste plus sur le perron que MAMIE MERTEUIL et RAYMOND. RAYMOND soupire.

RAYMOND

(Exaspéré.) Bon !

Moi, j'en ai marre !

Je rentre.

Il se lève, prend sa canne et se dirige en claudiquant légèrement vers l'entrée de la maison de retraite. MAMIE MERTEUIL se lève et main au-dessus des yeux, regarde vers le parc au loin.

5) EXT.JOUR / ENTRÉE (CÔTÉ EXTÉRIEUR) DE LA MAISON DE RETRAITE

MOUSSA arrive à fond sur son scooter, tête baissée sur le guidon comme un sprinteur. Il traverse l'entrée.

6) EXT.JOUR / ENTRÉE (CÔTÉ INTÉRIEUR) DE LA MAISON DE RETRAITE

MOUSSA fait un dérapage contrôlé et gare son scooter près d'une voiture. Enlève rapidement ses oreillettes et ses lunettes de soleil qu'il range dans les poches de son survêtement. Très pressé, Il met l'antivol et part en courant dans le parc.

7) EXT.JOUR / PARC DE LA MAISON DE RETRAITE

On voit de loin, dans le parc, MOUSSA qui, toujours son sac sur le dos, et capuche sur la tête, court. Soudain, il est arrêté par une infirmière brune en blouse blanche sur un jean avec tennis. Il parle avec elle en faisant de grands gestes. Il enlève sa capuche.

8) EXT.JOUR / PERRON DE LA MAISON DE RETRAITE

L'INFIRMIÈRE et MOUSSA avec petit son sac à dos à la main, montent les marches du perron. MAMIE MERTEUIL les apercevant, se lève de sa chaise.

L' INFIRMIÈRE

(Sur un ton autoritaire.) Ne vous levez pas, Madame Merteuil ! On arrive.

Ils s'approchent de MAMIE MERTEUIL.

Ce jeune homme me dit qu'il est votre petit fils... Mais j'ai vu votre petit-fils, plusieurs fois... (Étonnée.) et ce n'est pas lui.

MAMIE MERTEUIL

Ma fille a eu plusieurs enfants... Lui, c'est... c'est...

MOUSSA

(Interrompant MAMIE MERTEUIL.)
Moussa !...

MAMIE MERTEUIL

Moussa !... (En se frappant le front.) oui ! C'est Moussa !... Avec mon début d'Alzheimer, j'oublie tout, moi !... C'est terrible !... Vous savez ma fille est tombée amoureuse d'un beau diplomate de Côte d'Ivoire... quand elle était en poste à Abidjan... et elle...

MOUSSA sourit à l'infirmière qui ne semble pas vraiment convaincue... mais arrête MAMIE MERTEUIL dans ses explications.

L' INFIRMIÈRE

(Autoritaire et un peu énervée.) Oui !
Bon ! Vous me raconterez ça un autre jour !

Énervée à MOUSSA, en agitant son doigt...

Et vous, la prochaine fois, ne venez pas si tard, hein ?!...
Après dix huit heures, les visites sont interdites... Je ne devrais pas vous laisser voir votre grand-mère.

MOUSSA

Chuis désolé, M'dam !
Mais, c'était plein de grosses buses sur la route et...

L' INFIRMIÈRE

(En faisant signe de sa main, les doigts écartés.) Je vous laisse juste cinq minutes...
Après, votre grand-mère devra rejoindre sa chambre.

MOUSSA

Ok M'dam !... Z'êtes trop gentille ! Chuis désolé... Parole !

L'infirmière s'apprête à partir. MOUSSA embrasse MAMIE MERTEUIL et dès que l'infirmière entre dans la maison de retraite, MOUSSA et MAMIE MERTEUIL échangent un salut rituel de gang en tapant leur poing l'un dessus l'autre et en faisant divers autres signes. Au moment du final du rituel...

MAMIE MERTEUIL

Yeaaaah !

MOUSSA s'assoit à côté de la vieille dame, en posant son sac à dos sur les genoux.

MOUSSA

Putain ! Quelle conne
celle-là !...

J'courais dans
l'parc... elle m'a
pécho.

MAMIE MERTEUIL

T'inquiète ! C'est
une chieuse... mais
elle est pas
méchante !... (En
l'engueulant.) Mais
t'aurais dû venir
plus tôt, aussi !...
Charlie m'avait dit
que...

MOUSSA

(Interrompant MAMIE
MERTEUIL.) Ouais !
J'sais !... Chuis
désolé, Josie !...
mais j'ai dû faire un
extra... Pour ça que
chuis arrivé à
l'arrache.

MAMIE MERTEUIL

T'en as ?...

MOUSSA

Et toi ?...

EXTRAIT DU SCÉNARIO « MAMIE EN A »

Tous droits réservés © **Jean-Louis BOUZOU**

7 Boulevard Frédéric MISTRAL

83400 HYÈRES

Site Web : www.bouzoutheatre.com

Courriel : jbouzou@hotmail.com

Tél. : 06.26.96.47.41