

## DEBOUT !

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur auprès de l'organisme qui gère ses droits – en l'occurrence, ici : la SACD.**

**La SACD peut faire interdire la représentation le soir même, si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe. Le réseau national des représentants de la SACD (ainsi que leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. Lors de sa représentation, la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles, entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe ainsi pour la structure de représentation.**

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

### **SYNOPSIS**

Une jeune fille dont le seul souhait est de faire une – bonne - grasse matinée, ne cesse d'être réveillée par les uns et les autres.

### **DURÉE**

Environ huit minutes.

### **AUTEUR**

#### **JEAN-LOUIS BOUZOU**

7 Boulevard Frédéric MISTRAL

83400 HYÈRES

Tél. : 06.52.28.18.35

Courriel : [jbouzou\[at\]hotmail.com](mailto:jbouzou[at]hotmail.com)

Site : [www.bouzoutheatre.com](http://www.bouzoutheatre.com)

## **ACCESSOIRES**

- Un lit avec parure complète et oreiller ;
- Une table de chevet ;
- Un réveil ;
- Un téléphone portable.

## **COSTUME**

La comédienne porte en guise de chemise de nuit, un tee-shirt un peu long, où il est écrit : « Buller n'est pas jouer ». Elle a une montre au poignet gauche.

## **EFFETS AUDIO**

- Bips de sonnerie de réveil ;
- Vase qui se brise ;
- Bips altérés de sonnerie de réveil ;
- Bruits de coups de pied et d'écrasement ;
- Bip de sonnerie altéré ;
- Bruit de coup de pied ;
- Sonnerie ridicule de portable (exemple : « la cucaracha ») ;
- Carillon de type « Big Ben » ;
- Ouverture de trois verrous ;
- Ouverture d'une porte d'entrée un peu grinçante.

## **PERSONNAGE**

**CHRISTIANE BOBICHOU** : C'est le personnage déjà vu dans le sketch : « Chipie »... Une jeune fille de 20-30 ans... Elle est comédienne dans la vie – mais n'est pas un bourreau de travail... Ceci dit, elle dynamique, impulsive, un peu chipie, prête à tout pour arriver à ses fins...

## TEXTE

## LUMIÈRE

***Sur la scène, un lit en diagonale par rapport au public, tête côté cour, à côté d'une table de chevet sur laquelle sont posés réveil et téléphone portable.***

***La comédienne, tête sur l'oreiller, visage côté public, dort, souriante.***

***Au niveau de l'éclairage, éventuellement, un effet simulant la lumière passant à travers des persiennes car l'on est en pleine journée.***

***Effet audio : bips de sonnerie d'un réveil...***

***ELLE : (Grommelant.) Mmmmm !...***

***Elle enlève l'oreiller dessous sa tête... pour l'y mettre dessus... Le réveil se remet à sonner... Elle enlève l'oreiller de sa tête...***

***(Grommelant.) Mmmmm !...***

***Elle cherche le réveil sur la table de chevet, l'attrape, le regarde puis le jette avec colère dans la coulisse côté cour.***

***Effet audio : bruit d'un vase qui se brise...***

***(En faisant une grimace de découragement.) Oh ! Nooon !...***

***Un peu dans le cirage, elle remet son oreiller en place, le tapote... et se recouche en souriant...Un temps...***

***Effet audio : bips altérés de la sonnerie du réveil ...***

***Elle se lève en colère... On la découvre, habillée d'un long tee-shirt sur lequel est écrit : « Buller n'est pas jouer »...***

***(Avec rage.) Haaaaaaaaaaaaaaaaa !***

***Elle se dirige et sort par la coulisse côté cour...***

***Effet audio : bruit de coups de pieds et d'écrasement...***

Tu vas la fermer, maintenant ! Oui ?!... Sinon, je t'achève...

***Effet audio : bip de sonnerie altéré ...***



Oui ! Je sais... Toi tu te lèves à six heures du matin... et même le dimanche... **(Avec un geste de sa main libre.)** Et bla bla bla bla... et bla bla bla... je le connais ton refrain... Eh bien moi, j'ai des obligations aussi, tu vois !... Oui ! Je travaille pas en ce moment... **(Agacée.)** Et Alors ?!... Je suis intermittente du spectacle... Ça veut dire que quand je joue pas, Eh bien, je suis intermittente de la fête... et je sors... je m'amuse... **(S'arrêtant net.)** Mon casting, hier ?!... Non ! Ça a foiré !... Il paraît que je ne suis pas assez douce pour incarner Maria... Non, mais tu y crois ?!... Tu le sais, toi, comme je peux être douce, hein ?!... Non, ça m'a vraiment déçu parce que crois-moi, j'avais vraiment bossé pour ce rôle... Si ! Si ! Je te jure... La veille, j'avais passé toute la matinée à fabriquer des bonbons au laxatif pour les offrir aux autres comédiennes...

### **Elle écoute...**

Oui ! Ça a vidé la salle d'attente... **(En riant.)** Et pas que la salle d'attente d'ailleurs... Ah ! On peut dire que leur passage au casting aura été marquant... j'irais même jusqu'à dire qu'il restera dans les annales... **(Reprenant son sérieux.)** Enfin, bon ! J'arrive en finale... Oui ! Il ne restait qu'une fille... Oui ! Une qui n'aimait pas les bonbons... Garce !... Donc, je récapépète... J'arrive en finale... J'étais à deux doigts d'avoir le rôle... Qu'est-ce qui s'est passé ?...

### **EXTRAIT DE « DEBOUT ! »**

Tous droits réservés © **Jean-Louis Bouzou**

Site Web : <http://www.bouzoutheatre.com/>

Courriel : [jbouzou\[at\]hotmail.com](mailto:jbouzou[at]hotmail.com)

Vous pouvez demander l'autorisation (SACD et Auteur) de jouer ce texte, [ici](#).